**ANEXO I – FICHA DE INSCRIÇÃO**

\* **CATEGORIA**:

**(  ) TEATRO:**

**(  ) CIRCO:**

**(  )DANÇA:**

**(  ) ARTES VISUAIS**

**(   ) CULTURA HIP-HOP**

* (   ) Performance de Rua
* (   ) Live Paint
* (  ) Coletivo - Batalha de MCs
* (  ) Coletivo - Batalha de Breaking

**(   ) CULTURA DE RUA**

**(   ) CULTURA BALLROOM**

**(   ) Moda**

**(   )** **Oralidades**

 \* PROPONENTE:

( ) Pessoa Física

( ) MEI

( ) Pessoa Jurídica

Nome da proposta: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nome completo do proponente (conforme documento de identidade): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nome social: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nome artístico: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

RG:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_CPF/CNPJ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Endereço:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CEP:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Cidade \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Telefone: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Email:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Cidade de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/MS.

Data: \_\_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de 2024.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nome do integrante | Função | CPF | RG |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Obs. Respeitar o número máximo de integrantes estabelecido pelo edital. **No caso da Moda e Live Paint com Graffiti, somente um representante.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nome e a assinatura do responsável

**ANEXO II**

**DECLARAÇÃO DE RESIDÊNCIA CONFORME LEI ESTADUAL N.º 4.082/2011 (FAZER A DECLARAÇÃO MANUSCRITA)**

Eu, xxxxxxxxxxxx, portador do RG n.º xxxxx e CPF n.º xxxxxx, DECLARO que resido na Rua xxxxxx, n.º xxxxx, Bairro xxxxxx, cidade de XXXXXXX de Mato Grosso do Sul. Estou ciente que a falsidade desta informação me sujeitará às penas da legislação. Por ser expressão da verdade, firmo a presente.

Cidade de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/MS, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de 2024.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NOME E ASSINATURA DO DECLARANTE

**ANEXO III**

**FORMULÁRIO DE PRODUÇÃO DE ARTES CÊNICAS**

|  |  |
| --- | --- |
| Espetáculo |  |
| Companhia, grupo ou artista |  |
| Diretor/a e Co-Diretor /a |  |
| Produtor/a |  |
| Telefone Fixo |  |
| Celular |  |
| E-mail |  |
| Site |  |
| Endereço/CEP |  |
| Redes sociais |  |
| INFORMAÇÕES TÉCNICAS |  |
| Tempo de montagem e desmontagem do cenário. |  |
| Mapa de luz - Relacionar os equipamentos ao lado e encaminhar o mapa em anexo. |  |
| Mapa de som – Relacionar os equipamentos ao lado e encaminhar o mapa em anexo. (caso houver) |  |
| Mapa de palco – Relacionar os equipamentos ao lado e encaminhar o mapa em anexo. (caso houver) |  |
| Equipamentos específicos – Relacionar equipamentos outros, além dos de som e luz.  - Informar se os mesmos serão providenciados pela produção do espetáculo ou pela produção do FASP. |  |
| - Descrever os elementos do cenário.  - Apontar, quando houver, as necessidades específicas como adereços, itens de composição de cenário, materiais necessários para montagem do cenário etc. E informar se as mesmas serão providenciadas pela produção do espetáculo ou pela produção do FASP. |  |
| **T R A N S P O R T E  D O S  E Q U I P A M E N T O S** |  |
| Cenário - Informar de forma precisa as dimensões, cubagem, peso e especificidades para o transporte, bem como a forma ideal para transporte do mesmo. |  |
| **DIVULGAÇÃO:**  **As informações aqui relacionadas serão utilizadas para composição de material gráfico e releases**. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ficha Técnica:** (inserir equipe completa com RG, CPF e função de cada membro) |  |
| **Release** – O release será utilizado para divulgação e composição do programa do evento. O mesmo deverá ter entre 15 e 30 linhas |  |
| Sinopse: |  |
| **Fotos JPEG 300 dpis** - Pede-se uma atenção especial. As fotos deverão ser de excelente qualidade para se conseguir espaço nos veículos de comunicação. Deverão ser informados os nomes dos fotógrafos para que se dê o crédito nos jornais. Pede-se 03 fotos no formato jpg, de excelente qualidade, com no mínimo 300 dpi que deverá ser enviada num CD ou Pen drive. |  |
| Indicar duas ou mais pessoas para darem entrevistas. Colocar os endereços eletrônicos do grupo, se houver. |  |

**ANEXO IV**

**FORMULÁRIO DE PRODUÇÃO ARTES VISUAIS**

|  |  |
| --- | --- |
| **NOME DA OBRA** |  |
| **NOME ARTÍSTICO** |  |
| **REPRESENTANTE LEGAL** |  |
| **TELEFONE FIXO OU RECADO** |  |
| **CELULAR** |  |
| E-MAIL |  |
| **ENDEREÇO** |  |
| **FORMATO**: pintura, graffiti, gravura, escultura, fotografia, arte digital ou arte objeto, ou outros |  |
| **DESCREVER A PROPOSTA DE VIVÊNCIA ARTÍSTICA** |  |
| **DESCREVER A PROPOSTA DE DEMONSTRAÇÃO PÚBLICA** |  |
| **DIMENSÕES** |  |
| **RELEASE DO ARTISTA E OBRAS COMERCIALIZADAS –** O release será utilizado para divulgação e composição do programa do evento. O mesmo deverá ter entre 15 e 30 linhas  Indicar uma ou mais pessoas para darem as entrevistas, com seus respectivos contatos. |  |
| **NOME DO FOTÓGRAFO PARA OS CRÉDITOS DAS FOTOS DE DIVULGAÇÃO** |  |

**ANEXO V**

**FORMULÁRIO DE PRODUÇÃO - PERFORMANCE DE RUA - HIP HOP/BALLROOM**

|  |  |
| --- | --- |
| NOME DA PERFORMANCE |  |
| NOME DO GRUPO OU COLETIVO |  |
| RESPONSÁVEL |  |
| Telefone Fixo |  |
| Celular |  |
| E-mail |  |
| Endereço com CEP |  |
| @ das redes sociais |  |

INFORMAÇÕES TÉCNICAS

|  |  |
| --- | --- |
| Tempo de montagem e desmontagem |  |
| Link do google drive contendo a lista de equipamentos necessários para a performance como quantidade de microfones, mesas, tapete vinílico e etc, se houver.  Lembrando que o equipamento do DJ deve ser fornecido pelo selecionado, assim como os itens do cenário, caso houver.  Obs: a equipe de produção irá disponibilizar estrutura padrão e adequada para performance de rua contendo som e iluminação básica. Caso haja dúvidas, e sua proposta for selecionada, entre em contato com a mesma. |  |
| Link do google drive contendo as 03 fotografias para divulgação e o release da performance |  |
| Release da proposta |  |
| NOME DO FOTÓGRAFO PARA OS CRÉDITOS DAS FOTOS DE DIVULGAÇÃO |  |
| Descrever os elementos do cenário, caso houver. |  |
| TRANSPORTE  Respeitar o limite máximo de 10 pessoas conforme estabelecido no edital para performance de para performance de rua - hip hop/ballroom | |
|  | |
| ROOMLIST - DIVISÃO DE QUARTOS (UTILIZAR DUPLOS, TRIPLOS E QUÁDRUPLOS)  Respeitar o limite máximo de 10 pessoas conforme estabelecido no edital para performance de para performance de rua - hip hop/ballroom |  |
| Indicar uma ou mais pessoas para darem as entrevistas, com seus respectivos contatos. |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de 2024

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Assinatura do Responsável ou Representante Legal

ANEXO VII

FORMULÁRIO DE ORALIDADES

|  |  |
| --- | --- |
| NOME DA PERFORMANCE |  |
| NOME DO GRUPO OU COLETIVO |  |
| RESPONSÁVEL |  |
| Telefone Fixo |  |
| Celular |  |
| E-mail |  |
| Endereço com CEP |  |
| Endereço das redes sociais |  |
| Tempo de duração da oralidade |  |
| Link do google drive contendo as 03 fotografias para divulgação e o release |  |
| NOME DO FOTÓGRAFO PARA OS CRÉDITOS DAS FOTOS DE DIVULGAÇÃO |  |
| Respeitar o limite máximo de 2  pessoas para oralidade.  ROOMLIST - DIVISÃO DE QUARTOS (UTILIZAR DUPLOS, TRIPLOS E QUÁDRUPLOS) |  |
| @ das redes sociais |  |

**ANEXO VIII**

**FORMULÁRIO DA PROPOSTA DE BATALHA E CAMPEONATO DE SKATE**

1. NOME DA BATALHA OU CAMPEONATO DE SKATE:

1. Qual o nome do seu coletivo?

1. Qual é o objetivo de sua batalha/campeonato?

1. Descreva passo a passo como ocorrerá sua batalha/campeonato com o máximo de informações (incluindo os critérios para convidar os pré-selecionar os 4 participantes que se juntarão aos inscritos em Bonito):

1. Quais os pontos relevantes e de destaques da sua batalha/campeonato?

1. Quais os métodos de divulgação e inscrição adotado pela sua batalha/ campeonato?

1. Sua batalha/campeonato contará com o apoio cultural de terceiros? Se sim, explique de que forma ocorrerá.

1. Insira aqui a minuta do regulamento da batalha/campeonato:

1. Ficha Técnica

      Nome e função

1. Breve histórico do coletivo e/ou dos seus membros.

1. Organize aqui uma lista com a divisão dos quartos com os membros do seu coletivo mais os 4 pré selecionados contendo nome completo, RG e CPF  (UTILIZAR DUPLOS, TRIPLOS E QUÁDRUPLOS):

1. Quais os @ que envolvem sua batalha e qual o membro da equipe responsável por dar entrevista? Não esqueça de deixar os contatos do responsável.

\*\* Não se esqueça de incluir o portfólio de cada um dos integrantes caso o coletivo tenha sido criado exclusivamente para o XVIII FIB

NEXO IX

TERMO DE COMPROMISSO

**(BATALHA/CAMPEONATO DE SKATE)**

Eu,\_\_\_\_\_(nome completo)\_\_\_\_\_\_\_, RG\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, CPF\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, residente no endereço \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, cidade \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (MS), responsável pela inscrição da proposta denominada\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ do Coletivo\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ me comprometo a cumprir com as regras abaixo determinadas:

1. A batalha/campeonato de skate deverá ser realizada obrigatoriamente no local determinado pela produção do XVIII FIB;
2. É de responsabilidade da batalha/campeonato de skate a publicação do regulamento, a inscrição dos competidores e o pagamento das premiações em dinheiro. É permitido apoio cultural de terceiros;
3. A produção do XVIII FIB fornecerá a estrutura necessária, atendendo a expectativa do evento.
4. Todos os participantes serão residentes no estado de MS.
5. Os custos das seletivas ou outro formato de escolha dos 4 competidores não serão viabilizados pela produção do XVII FIB, somente o transporte, hospedagem e alimentação dos 4 convidados ou pré-selecionados que irão competir.
6. A batalha/campeonato de skate será executada em 1 dia durante a realização do XVIII FIB.
7. As datas e horários determinados pela equipe de produção do XVII FIB deverão ser obrigatoriamente cumpridos.
8. A verba destinada para a produção da batalha/campeonato de skate será de R$18.300,00 (dezoito mil e trezentos reais) reais bruto a ser repassado no prazo de até 30 dias após a realização do evento, mediante entrega de nota fiscal.

Deve-se levar em consideração que a inscrição feita através de pessoa física, terá que recolher 5% de ISS, na prefeitura de sua cidade, do valor da verba destinada antes do recebimento da mesma. Já as inscrições feitas através de pessoa jurídica (MEI) ficam desobrigadas a recolher este imposto devendo aplicar o valor referente as premiações.

O coletivo selecionado deve seguir a formação de equipe e distribuir a verba de R$18.300,00 (dezoito mil e trezentos reais) bruto, conforme abaixo:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| FUNÇÃO | VALOR | NOME |
| Produtor Geral | R$ 2.000,00 |  |
| Assistente de Produção 1 | R$ 1000,00 |  |
| Assistente de Produção 2 | R$ 1000,00 |  |
| Auxiliar de Produção | R$ 800,00 |  |
| Apresentador/narrador | R$ 800,00 |  |
| Até 3 jurados | R$ 2.400,00 |  |
| Premiações | R$ 3.500,00 |  |
| DJ com equipamento | R$ 1.500,00 |  |
| Atração Artística 1  (Máximo 2 integrantes) | R$ 1.000,00 |  |
| Atração Artística 2  (Máximo 2 integrantes) | R$ 1.000,00 |  |
| Gastos extras | R$ 1385,00 | \*\*\*\*\* |
| Técnico de Som | R$ 500,00 |  |
| Técnico de Luz | R$ 500,00 |  |
| INSS, se for o caso | R$ 915,00 |  |

CASO A INSCRIÇÃO SEJA FEITA POR MEI, ESTE VALOR DEVE SER ACRESCIDO NA PREMIAÇÃO.

As situações não previstas e casos omissos serão decididos pela produção do XVIII FIB.

Por estarmos cientes e de acordo com as regras deste Termo de Compromisso, firmamos o presente:

Cidade/MS, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_de 2024.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| FUNÇÃO | NOME | CPF | ASSINATURA |
| Produtor Geral |  |  |  |
| Assistente de Produção 1 |  |  |  |
| Assistente de Produção 2 |  |  |  |
| Auxiliar de Produção |  |  |  |