

por Maria Gabriela Souza Dias, a Comissão decide, de forma unânime, manter as notas originalmente atribuídas à proposta. É importante frisar que a variação entre as notas é absolutamente natural e esperada em processos avaliativos que envolvem análises técnicas e subjetivas, realizadas por avaliadores distintos, todos atuando com base nos critérios previamente definidos no edital. Neste edital em particular não há pontuação bônus pela proponente ser mulher, uma vez que ele é voltado apenas para produtoras mulheres. Diante da inexistência de qualquer irregularidade ou inconsistência nas avaliações realizadas, o recurso é considerado indeferido. **Evelyn Thaís Martins de Souza** Após análise detalhada do recurso, a comissão decidiu em manter as notas atribuídas não foram identificados elementos novos que justifiquem a reavaliação da proposta ou alteração das notas e do resultado preliminar. Ressaltamos que as avaliações realizadas foram conduzidas por pareceristas independentes, com base nos critérios técnicos definidos no edital e nos documentos apresentados no momento da inscrição. O edital prevê que as análises sejam realizadas de forma individual, técnica e fundamentada, e não foram constatadas irregularidades no processo avaliativo que comprometam a validade da pontuação atribuída. Dessa forma, a comissão decide em manter o resultado previamente divulgado. **Isadora Tiemi Coelho Issagawa** Após análise ao recurso apresentado, a comissão informa que, após análise dos argumentos apresentados, a decisão da etapa de seleção foi mantida, sendo o recurso, portanto, indeferido. As avaliações realizadas no âmbito do Edital nº 18/2024 seguem critérios técnicos objetivos previamente definidos e são atribuídas por pareceristas independentes com base nas informações constantes no formulário de inscrição e na documentação enviada. **Jessica Caroline Martins dos Santos** Após análise detalhada do recurso, a comissão decidiu manter as notas, pois não foi encontrado nenhum erro que julgasse pertinente para mudança de notas, lembrando que somos seres individuais e as diferentes notas fazem parte do processo. As notas atribuídas ao projeto foram realizadas por três pareceristas distintos, de forma independente, conforme os critérios objetivos estabelecidos no edital. Dessa forma, consideramos indeferir o recurso.

Assinam os membros da Comissão: Ana Paula Ostapenco de Souza, Silvia Cerqueira da Silva e Kaue Valente França

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÃO DE SELEÇÃO DO EDITAL 018/2024 - SELEÇÃO DE PROJETOS AUDIOVISUAIS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA – PNAB (LEI Nº 14.399/2022)

Reuniram-se de forma online no dia 22 de abril de 2025 às 14h, na sede da Fundação de Cultura de MS, localizada no Memorial da Cultura Apolônio de Carvalho, av. Fernando Corrêa da Costa, nº 559, Centro, Campo Grande/MS, os membros da Comissão de Seleção instituída pela PORTARIA "P" FCMS/Nº 012/2025, DE 09 DE JANEIRO DE 2025 (DOE/MS n. 11.717, P. 203), para realizar a tabulação de dados a fim de formular a publicação do resultado de habilitação para entrega de documentos das propostas concorrentes ao **EDITAL 018/2024 SELEÇÃO DE PROJETOS AUDIOVISUAIS DIRIGIDOS POR MULHERES PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA – PNAB (LEI Nº 14.399/2022)** Estiveram presentes os componentes dessa comissão: Ana Paula Ostapenco de Souza, Silvia Cerqueira da Silva e Kaue Valente França. Durante o processo seletivo, foram analisadas um total de 130 (cento e trinta) propostas que tiveram homologação publicada no DOE/MS n. 11.727 (p. 90 a 94), conforme pareceres emitidos na Plataforma Prosas, cuja listagem de proponentes habilitados e suplentes, em ordem de pontuação, consta do Anexo Único desta Ata. Após todas as colocações dos membros da Comissão, restou claro que foram cumpridos os requisitos necessários para uma avaliação justa e coerente do mérito cultural e da trajetória dos proponentes, mediante os documentos comprobatórios encaminhados pelos mesmos por meio da Plataforma Prosas. Sem mais colocações, a reunião encerrou-se às 14h30, sendo que a Ata segue assinada pelos presentes e, em seguida, encaminhada para publicação em Diário Oficial, conforme previsto no Edital. A Documentação solicitada no Edital às HABILITADAS deve ser enviada em até 05 dias úteis, via Plataforma Prosas.

Ana Paula Ostapenco de Souza
Silvia Cerqueira da Silva
Kaue Valente França

ANEXO ÚNICO - RESULTADO PRELIMINAR - ETAPA II – CHAMADA PARA ENTREGA DE DOCUMENTOS

| Empreendedor | Proposta ID | Proposta | P t . Extra | P t . Final | Tipo Cotas | Resultado |
|---------------------------------|--------------------|---|--------------------|--------------------|------------------------|------------------|
| Caroline Emanuele | 404099 | FESTIVAL "CINE SUL DO MATO - LEVANDO O CINEMA ATÉ VOCÊ" | 15 | 78 | | HABILITADA |
| Nayara Queiroz Machado da Silva | 402950 | Nayara Queiroz Machado da Silva | 10 | 71,33 | P e s s o a Negra | HABILITADA |
| Gleycielli de Souza Nonato | 399862 | Gleycielli de Souza Nonato | 10 | 69,33 | P e s s o a Indígena | HABILITADA |
| Fabiana Assis Fernandes | 404996 | Fabiana Assis Fernandes | 10 | 68 | Pessoa com Deficiência | HABILITADA |
| Bela Oyá Pantanal | 403226 | Thayná Cambará Beraldo | 10 | 67,67 | | SUPLENTE |

| | | | | | | |
|---|--------|--|----|-------|----------------------|------------|
| Marinete Pinheiro | 403030 | Kuña Yvy | 5 | 67 | | SUPLENTE |
| Samara de Albuquerque Gobira | 405113 | Samara de Albuquerque Gobira | 10 | 65,67 | P e s s o a Negra | HABILITADA |
| Carla Viviane Dantas da Silva Stankowich | 404565 | Cinema na Praça | 10 | 65 | | SUPLENTE |
| Ana Maria Schneider dos Santos | 400416 | CenAlternativa 2- Mulheres na nova música do MS | 5 | 65 | | SUPLENTE |
| Luiza Duarte Cavallieri | 403854 | LUIZA DUARTE CAVALLIERI | 5 | 64,67 | | SUPLENTE |
| Ariadne Romero | 404902 | “ENTRE/C-ELAS” | 10 | 64,67 | P e s s o a Negra | SUPLENTE |
| Mariane De Moraes Lopes | 402472 | Mariane De Moraes Lopes | 5 | 64,67 | P e s s o a Negra | SUPLENTE |
| Jéssica Cândido | 404926 | Do Bronx ao Campão: Eterna Nêgalu | 5 | 64,33 | P e s s o a Negra | SUPLENTE |
| Clara Filártiga Escalante Ribeiro | 404534 | Bugres Eternos: O Legado de Conceição dos Bugres | 5 | 64,33 | | SUPLENTE |
| Aline Domingos de Souza | 403964 | aMOSTRa | 10 | 64,33 | P e s s o a Negra | SUPLENTE |
| MARIANE RODRIGUES DA SILVA | 402600 | “ESTAMOS PRESENTES” - Resistência Feminina na Cultura de Rua | 10 | 63,67 | P e s s o a Negra | SUPLENTE |
| Sarah Raquel Alves Muricy | 402598 | SARAH RAQUEL ALVES MURICY | 5 | 63,33 | | SUPLENTE |
| Lindomar Lili | 403398 | Lindomar Lili | 10 | 63 | P e s s o a Indígena | HABILITADA |
| Raissa Sousa Carvalho | 404575 | Raissa Sousa Carvalho | 10 | 62,67 | P e s s o a Negra | SUPLENTE |
| Gabriel Vitorio Santana | 404938 | Gisele Vitorio Santana | 10 | 62,5 | P e s s o a Negra | SUPLENTE |
| Laura Cristina Souza | 399987 | Laura Cristina de Souza | 5 | 62,33 | P e s s o a Negra | SUPLENTE |
| ANNE MURIEL FELIX XAVIER | 404172 | Iyá Mi: Mães de Terreiro de Mato Grosso do Sul | 5 | 62,33 | P e s s o a Negra | SUPLENTE |
| Mara Lúcia Freitas Silvestre | 404514 | Mara Lúcia Freitas Silvestre | 5 | 62,33 | | SUPLENTE |
| Ana Lucia Rossate | 404201 | Nêvanga`i | 10 | 62 | P e s s o a Indígena | SUPLENTE |
| Milena Victória Pedrosa Cavalcanti da Silva | 399589 | MILENA VICTORIA PEDROSA CAVALCANTI DA SILVA | 5 | 62 | P e s s o a Negra | SUPLENTE |
| Emy Mateus Santos | 401323 | O show tem que continuar | 5 | 61,33 | P e s s o a Negra | SUPLENTE |
| Alessandra Lescano Tavares | 401419 | Alessandra Lescano Tavares | 10 | 61,33 | | SUPLENTE |
| Tania Mara Sozza Gomes | 403271 | FIU FIU | | 61 | | SUPLENTE |
| Juliana de Almeida Morais | 404130 | Lentes do Tempo | 5 | 61 | | SUPLENTE |
| Educ Art | 402688 | Subversivas - A arte que desafia o silenciamento | 5 | 61 | | SUPLENTE |
| Aniela Paes | 403316 | Aniela Moraes Paes | 5 | 60,33 | | SUPLENTE |
| Lise Rossi Jones Lima | 402839 | Lise Rossi | 5 | 60,33 | | SUPLENTE |
| ELLEN GENARO LEMOS | 403041 | Fogo Selvagem | | 59,67 | | SUPLENTE |
| Beatriz Oliveira Abrahão | 404754 | BEATRIZ OLIVEIRA ABRAHAO | 5 | 59 | | SUPLENTE |

| | | | | | | |
|---|--------|---|----|-------|---------------------------|----------|
| Daphyne Schiffer Gonzaga | 400384 | Atravessar | 5 | 59 | P e s s o a Negra | SUPLENTE |
| TBX TECNOLOGIA EM AUDIOVISUAL LTDA | 402021 | ÍNTEGRO | 5 | 59 | | SUPLENTE |
| Macro Video Ltda | 403371 | RAÍZES | 5 | 58,33 | | SUPLENTE |
| Vinicius Dantas Pereira | 404509 | Transcendente: Três Formas do Amar | 5 | 58 | | SUPLENTE |
| 58.587.559 GIOVANA LHOPI DE SOUZA | 404638 | Giovana Lhopi de Souza | 5 | 58 | | SUPLENTE |
| Leilane Beatriz Meneses Moreira | 401662 | A criança aqui sou eu | 5 | 58 | | SUPLENTE |
| Coletivo Miss e Mister RID | 403944 | COLETIVO MISS E MISTER RID | 10 | 58 | P e s s o a Indígena | SUPLENTE |
| Juliana Telles Machado | 404625 | Juliana Machado | 5 | 58 | | SUPLENTE |
| Eloah Toledo Amarilia | 402944 | Eloah Toledo | | 58 | | SUPLENTE |
| jhuliende de oliveira da silva | 405201 | Jhuliende de Oliveira da Silva | 10 | 57,67 | P e s s o a Negra | SUPLENTE |
| ELIS REGINA CARDEAL NOGUEIRA | 404185 | Elis Regina Cardeal Nogueira | | 57,67 | | SUPLENTE |
| Mariana Sena Madureira Figueiró | 403527 | MARIANA SENA MADUREIRA FIGUEIRÓ | | 57,67 | | SUPLENTE |
| Jessica Caroline Martins dos Santos | 404842 | Jessica Caroline Martins dos Santos | 5 | 57,33 | | SUPLENTE |
| Isabelle Pereira da Silva | 400351 | Rede de Estatísticas | 5 | 57,33 | P e s s o a Negra | SUPLENTE |
| Marcella Thaís Silva de Arruda | 402762 | Marcella Thaís Silva de Arruda | 5 | 57 | | SUPLENTE |
| Glenda Gabriele dos Santos e Oliveira Gomes 96057858115 | 404891 | Glenda Gabriele dos Santos e Oliveira Gomes | | 57 | | SUPLENTE |
| Terrorzinho das artes | 402698 | Incomum | 5 | 57 | | SUPLENTE |
| Chirlene Mota | 404420 | Chirlene Mota | 5 | 57 | P e s s o a Negra | SUPLENTE |
| Tatiana Varela Besteiro | 405170 | Mãe Nice | 5 | 56,67 | | SUPLENTE |
| Ligia Tristão Prieto | 404735 | Ligia Tristão Prieto | | 56,67 | | SUPLENTE |
| Raquel Stainer Charão | 401060 | SECAS CENAS | 10 | 56,67 | | SUPLENTE |
| Kezia Miranda | 404781 | Orquestra Indigena | | 56,67 | | SUPLENTE |
| Pamela Cristina de Souza | 404929 | Entre Sonhos e Realidades: O Parto Humanizado com a Atuação da Doula | | 55,67 | | SUPLENTE |
| NaTela Produções | 404657 | Permanecer - a permacultura nos permite viver em harmonia com a natureza. | 5 | 55,67 | | SUPLENTE |
| Evelyn Thaís Martins de Souza | 404878 | Evelyn Thaís Martins de Souza | 10 | 55,5 | P e s s o a Negra | SUPLENTE |
| Rebeca Barbosa Rodrigues | 402324 | Onde o Povo está- Nossa Arte na Rua | 5 | 55,33 | | SUPLENTE |
| Aline Aparecida Morais Rezende | 403314 | CINEMS Nas Escolas | 5 | 55,33 | Pessoa com Deficiência | SUPLENTE |
| wittoria kauany souza barbosa | 404813 | Wittoria Kauany Souza Barbosa | | 55,33 | | SUPLENTE |
| Thays Regina Biehl | 405036 | Thays Regina Biehl | 5 | 55,33 | | SUPLENTE |
| Juliana de Souza Conceição | 404912 | SEGURE A LEVADA | 5 | 55,33 | P e s s o a Negra | SUPLENTE |

| | | | | | | |
|---|--------|--|----|-------|----------------------|-------------|
| TEMILY ELIAS COMAR | 404683 | Temily Elias Comar | | 55 | | SUPLENTE |
| Aurora Cecília Martim da Silva | 399433 | CineDelas - Celebração às Mulheridades | 5 | 54,67 | | INABILITADA |
| ARA DE ANDRADE MARTINS | 401118 | koi Dragão | | 54,67 | | INABILITADA |
| Maíra Martins Espíndola | 404376 | Maíra Espíndola | | 54,67 | | INABILITADA |
| MARIANA OLIVEIRA ATAÍDES | 404045 | Mariana Ataídes | 5 | 54,33 | | INABILITADA |
| Koa Kuera | 400897 | KOA KUERA | 10 | 54,33 | P e s s o a Indígena | INABILITADA |
| Karen Geovany Centurion Vilacha | 405099 | As Mulheres Que Não Sabiam Amar | | 54,33 | | INABILITADA |
| Mariana Vernochi da Conceição | 404861 | Além da Etiqueta | | 54 | | INABILITADA |
| NURIA FRANCA BERNARDI DE CARVALHO | 404222 | Núria França Bernardi de Carvalho | | 53,67 | | INABILITADA |
| Corsina Gonçalves Modolon | 404825 | Corsina Gonçalves Modolon | 5 | 53,67 | P e s s o a Negra | INABILITADA |
| Larissa Neves | 404365 | O EXTRA(ORDINÁRIO) | | 53,67 | | INABILITADA |
| Elaine Marques | 404887 | Elaine Marques | 5 | 53,67 | | INABILITADA |
| Erica Espíndola | 401451 | Elas por trás do som | 5 | 53,67 | | INABILITADA |
| Ariane de Araújo Rodrigues Lima | 400037 | Ariane de Araújo Rodrigues Lima | 10 | 53,67 | P e s s o a Negra | INABILITADA |
| Manu Komiyama | 403263 | Réu Artista | | 53,33 | | INABILITADA |
| Mariana Lopes Farias Seizer | 400580 | A Flor do Meu Nome | | 53,33 | P e s s o a Negra | INABILITADA |
| Isabela Gonçalves Lachi | 405181 | Isabela Gonçalves Lachi | | 53,33 | | INABILITADA |
| Edimar Maria de IIMA | 404686 | Okupacine | 10 | 53,33 | P e s s o a Negra | INABILITADA |
| LAURA GABRIELLE ALBUQUERQUE SILVA | 404303 | Laura Gabrielle Albuquerque silva | 10 | 53 | P e s s o a Negra | INABILITADA |
| Beatriz Ramos | 403072 | Beatriz Fernanda Ramos Neres | 5 | 53 | P e s s o a Negra | INABILITADA |
| MARIANE ONDINA FRAGA DE ASSUNÇÃO | 399613 | MARIANE ONDINA FRAGA DE ASSUNÇÃO | 10 | 53 | P e s s o a Negra | INABILITADA |
| COLETIVO DE JOVENS DA PRIMEIRA ALDEIA INDÍGENA URBANA DO BRASIL | 404434 | 1o. FESTIVAL CULTURAL TERENA | 5 | 53 | P e s s o a Indígena | INABILITADA |
| Renata Damus 18874650817 MEI | 404306 | As Aventuras dos Amigos do Pantanal | | 52 | | INABILITADA |
| Larissa Oliveira Vilela | 404946 | Guavira Poty | 5 | 52 | | INABILITADA |
| Isadora Pietra Barreto Nunes | 404670 | Isadora Pietra Barreto Nunes | | 52 | | INABILITADA |
| Lethícia Rodrigues Batista | 404833 | Lethícia Rodrigues Batista | 5 | 51,67 | | INABILITADA |
| Thainá Laiza Sangalli da Silva | 403048 | Ziriguidum: Quando a Arte Resiste | | 51,33 | | INABILITADA |
| Camila Moreira de Oliveira | 402705 | Camila Moreira de Oliveira | | 51,33 | | INABILITADA |
| Mariana Michaelis Villela de Souza | 404777 | Mariana Michaelis | | 51,33 | | INABILITADA |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|--------|--|----|-------|------------------------|-------------|
| Maria Gabriela Souza Dias | 400605 | NÃO LUGAR | 5 | 51 | P e s s o a Negra | INABILITADA |
| Geiciane Feitosa de Souza | 403907 | Geiciane Feitosa de Souza | | 51 | | INABILITADA |
| Rosana de Barros Gabriel | 404763 | Rosana de Barros Gabriel | 5 | 51 | | INABILITADA |
| VIDA PRODUÇÕES | 402162 | LUCIMARA DE OLIVEIRA CALVIS ME | | 50,67 | | INABILITADA |
| Julianne Borges | 405102 | Julianne Borges Silva de Souza | | 50,67 | | INABILITADA |
| REBECA MORAES PAZ | 403743 | REBECA MORAES PAZ | 5 | 50 | | INABILITADA |
| Ana Lúcia Serrou | 403727 | Antes que o Café Esfrie | | 49,67 | | INABILITADA |
| Gabriela Silva Dias | 404093 | Ghabi S Dias | 5 | 49,67 | | INABILITADA |
| Karol Simurro | 402445 | Mãe do Hip Hop | 5 | 49,33 | | INABILITADA |
| Gabriella Thais Amaral Dias | 404821 | O que vem depois da Violência? | | 49,33 | | INABILITADA |
| Heloisa Montai | 402980 | HELOISA MONTAI MESSIAS | | 49,33 | | INABILITADA |
| Alice Hellmann | 402578 | Sereia Pantaneira | 5 | 49 | | INABILITADA |
| Aloe Alves dos Reis | 404273 | Aloe Alves dos Reis | | 49 | | INABILITADA |
| Thaynne de Oliveira Mistral | 404441 | Thaynne de Oliveira Mistral | 5 | 49 | Pessoa com Deficiência | INABILITADA |
| FLAVIA SILVEIRA MALUF | 405027 | Flavia Silveira Maluf | | 48,33 | | INABILITADA |
| Gabriela Serrano Teodoro | 404924 | Gabriela Serrano Teodoro | | 48,33 | | INABILITADA |
| Jackeline Mourão Nunes | 403584 | Arco de Histeria | | 47,33 | | INABILITADA |
| Ana Carla Loureiro Barbosa | 403931 | ANA CARLA LOUREIRO BARBOSA | | 47 | | INABILITADA |
| Elaine Gomes de Castro Menezes | 401652 | Elaine Gomes de Castro Menezes | 10 | 46 | Pessoa com Deficiência | INABILITADA |
| Bruna Vidal | 405155 | Bruna Vidal | | 45,67 | | INABILITADA |
| Ariane Nogueira | 400043 | Zonas de Contato | 5 | 45,67 | P e s s o a Negra | INABILITADA |
| Fernanda Pinto | 404210 | O Jardim das Diferenças | 5 | 43,67 | | INABILITADA |
| Silvana Araujo Rodrigues | 404402 | Silvana Araújo Rodrigues | | 41,33 | P e s s o a Negra | INABILITADA |
| Jeanne Vittor da Silva | 404574 | PRETAS DE GRIFFE PANTANAL - VIDEOCAST DOCUMENTAL | 10 | 39,5 | P e s s o a Negra | INABILITADA |
| Larissa Oliveira Vilela | 399540 | Mulheres da Terra | 5 | 39,33 | | INABILITADA |
| Associação de Catireiros de Camapuã | 400555 | Associação de Catireiros de Camapuã | 10 | 37 | | INABILITADA |
| Renata Damus 18874650817 MEI | 404919 | AS AVENTURAS DOS AMIGOS DO PANTANAL | | 35 | | INABILITADA |
| 58.578.719 DENYSSON ELANO BRITO LOPES | 403440 | Guerreira do Cerrado (Animação) | | 30 | | INABILITADA |
| 58.578.719 DENYSSON ELANO BRITO LOPES | 403566 | Mulheres do Xingu | | 29,5 | | INABILITADA |
| NIVALCIR JOSÉ DO AMARAL | 403014 | Nivalcir José do Amaral | | 28,5 | | INABILITADA |
| Pedro Barroso | 403770 | BAR DAS DEZ | 5 | 22,33 | Pessoa com Deficiência | INABILITADA |

| | | | | | | |
|-------------------------------|--------|---|---|------|---|-------------------------------------|
| TAMMY ALVES IBANHES | 404206 | TAMMY ALVES IBANHES | 5 | 20,5 | | INABILITADA |
| Larissa Oliveira Vilela | 404936 | Mulheres da Terra | 5 | 5 | | INABILITADA |
| Utilize Midia | 405243 | Mostra R.U.A (Registros Urbanos em Audiovisual) | | | 0 | INABILITADA |
| RAFAEL PERALTA ISNARD | 404779 | RAFAEL PERALTA ISNARD | | | 0 | P e s s o a Indígena INABILITADA |
| Isadora Tiemi Coelho Issagawa | 404874 | Isadora Tiemi Coelho Issagawa | | | 0 | INABILITADA |

Fundação de Apoio ao Desenvolvimento do Ensino, Ciência e Tecnologia do Estado de Mato Grosso do Sul

Extrato do I Termo Aditivo ao Contrato 001/2024-DPL/FUNDECT N° Cadastral 24423

Processo: 83/003.824/2024
Partes: O Governo do Estado Mato Grosso do Sul, por meio da Fundação de Apoio ao Desenvolvimento do Ensino, Ciência, Tecnologia e Inovação - FUNDECT e a Empresa H2L Equipamentos e Sistemas Ltda.
Objeto: Constitui objeto do presente Termo Aditivo a prorrogação do prazo de vigência por mais 12 meses, alterando a Cláusula Quarta – Vigência e Prorrogação, qual passará a ter como término a data de 16/04/2026, bem como a Cláusula Quinta - Preço e Reajuste, aportando mais R\$ 59.878,50 (Cinquenta e nove mil oitocentos e setenta e oito reais e cinquenta centavos) do Contrato n. 001/2024-DPL da Contratação de Empresa Especializada em Locação de Equipamentos com Fornecimento de Insumos.
Valor: R\$ 59.878,50 (Cinquenta e nove mil oitocentos e setenta e oito reais e cinquenta centavos)
Amparo Legal: O presente Contrato será regido pela Lei Federal nº 14.133, de 1º de abril de 2021, pelo Decreto nº 15.938, de 26 de maio de 2022, e pelo Decreto nº 16.118, de 3 de março de 2023.
Ordenador de Despesas: Márcio de Araújo Pereira
Da Vigência e Prorrogação: O prazo de vigência da contratação terá a vigência até 16 de abril de 2026, podendo ser prorrogado por período determinado em comum acordo entre as partes.
Data da Assinatura: 18/04/2025
Assinam: Marcio de Araújo Pereira e Wagner Sávio Severino dos Santos

Fundação Escola de Governo de Mato Grosso do Sul

Extrato do Contrato 003/2025/ESCOLAGOV N° Cadastral 27444

Processo: 77/004.143/2025
Partes: Fundação Escola de Governo de Mato Grosso do Sul-ESCOLAGOV e VIRTU SOLUCOES EM GESTAO PUBLICA LTDA
Objeto: 1.1 O presente instrumento tem como objetivo estabelecer parâmetros e especificações técnicas, refere-se à contratação, por inexigibilidade de licitação, da empresa Virtú Soluções em Gestão Pública LTDA CNPJ nº 52.551.729/0001-50, especializada na prestação de serviços técnicos de natureza predominantemente intelectual, para realização da curadoria de conteúdo, disponibilização de palestrantes e coordenação pedagógica para o 1º Encontro Estadual de Licitações e Contratos do Estado de Mato Grosso do Sul – I LICICOMP – 2025, a ser realizado entre os dias 06 e 08 de maio de 2025, no município de Campo Grande/MS, no Centro de Convenções Arquiteto Rubens Gil de Camillo, com carga horária estimada de 25 (vinte e cinco) horas de atividades formativas presenciais. 1.2 A presente contratação visa atender à demanda da Secretaria de Estado de Administração do Estado de Mato Grosso do Sul, doravante SAD, indicada por meio do processo NUP 77.004.010-2025 e Despacho N° 2442/2025/SAD/ASSAD, e voltada à capacitação de aproximadamente mil servidores públicos estaduais e municipais na área de licitações e contratos administrativos; 1.3 Vinculam esta contratação, independentemente de transcrição: 1.4 O Termo de Referência; 1.5 A Documentação de Habilitação e Proposta de Preços do contratado; 1.6 Eventuais anexos dos documentos supracitados. 1.7 Os documentos referidos no item anterior são considerados suficientes para, em complemento a este contrato, definirem a sua extensão e, dessa forma, regerem a execução adequada do contrato ora celebrado.